

## BINNENKIJKEN BIJ

*Een vintage design appartement in Amsterdam*

Met een foto als voorbeeld, gingen Annique en John op zoek naar de volmaakte vloer voor hun nieuwe appartement in Amsterdam Oud-Zuid. Hun wensen waren specifiek, dus het bleek niet mee te vallen deze vloer te vinden. Maurice van Nieuwenborg, directeur van Nibo Stone, nam ze mee op reis naar Puglia, Italië. Daar vonden ze de travertinvloer van hun dromen.



*Interview*

BIJZONDERE TRAVERTIN  
VLOER VORMT PERFECTE  
MATCH MET VINTAGE  
DESIGN UIT DE JAREN 50

### CHIQUE URBAAN GEBOUW

Annique - oorspronkelijk uit Alkmaar - en John - geboren en getogen in Venlo - woonden voorheen in een appartement in Haarlem. Maar omdat ze allebei veel vanuit Amsterdam werken, was het logischer om in Amsterdam te gaan wonen en dus gingen ze op zoek naar nieuwe woonruimte. Een jaar later viel hun oog op de Stadionbuurt, een populair woon- en werkgebied in Amsterdam Oud-Zuid.

Hier zouden in 2016 drie in natuursteen gehulde appartementengebouwen worden gerealiseerd in opdracht van Provast. De Fred, zoals het chique urbane gebouw wordt genoemd, is een ontwerp van Diederik Dam van Dam & Partners architecten uit Amsterdam. Het woningcomplex heeft een exclusieve uitstraling door de combinatie van de bronskleurige aluminium kozijnen die prachtig afsteken bij de warmbeige Portugese kalkstenen gevels.





# DE INRICHTING MOEST PASSEN BIJ DE ARCHITECTUUR VAN HET GEBOUW. WE VONDEN DE VLOER DAAROM HEEL BEPALEND VOOR DE UITSTRALING VAN ONS APPARTEMENT

## BINNEN 5 MINUTEN IN HET BRUISENDE OUD-ZUID

De ligging van De Fred sprak Annique en John erg aan. Aan de ene kant wilden ze kunnen profiteren van alle gemakken van de stad in de buurt, maar aan de andere kant hadden ze ook behoefte aan een rustige en groene omgeving. En dat vonden ze in De Fred. Via de voetgangersbrug over het Zuider Amstelkanaal dat net achter het appartementencomplex stroomt, loop je zo het populaire bruisende Oud-Zuid in met tientallen leuke restaurantjes en winkels. Het treinstation is op loopafstand en het Vondelpark en het Museumkwartier liggen op een paar minuten fietsafstand. En ook het Amsterdamse Bos ligt op nog geen 500 meter van hun appartement.

## 3 METER HOGE PLAFONDS

Van binnen bood het ruime appartement op de derde verdieping voldoende mogelijkheden om hier hun eigen plek van te maken. De plafondhoogte van het appartement is drie meter en de grote raampartijen zorgen voor een mooie lichtinval. De grote glazen pui, voorzien van schuifkozijnen, biedt toegang tot een riant balkon op het zuiden. Het balkon kijkt uit op een prachtige groene binnentuin met een vijver. Het echtpaar was er al snel over uit: Dit appartement werd hun nieuwe thuis.

## NIEUWE INDELING

Toen de koop in december 2015 eenmaal definitief was, konden ze gaan nadenken over de inrichting. Ze lieten tijdens de bouw de muur van de entree naar de woonkamer weg. De standaard deuren en kozijnen die toegang boden tot de twee slaapkamers aan de achterzijde van het appartement, werden

vervangen door 2 kolossale melkglazen deuren. Tussen de riante woonkamer en de open keuken werd een muur geplaatst. Aan weerszijde werd een ruime doorgang vrij gelaten zodat het open karakter van het appartement behouden bleef.

Annique: "Wat we belangrijk vonden was dat onze inrichting past bij het karakter van het gebouw. Door de grote raampartijen zie je ook binnen de architectuur van het gebouw en dat moest wel matchen".

Opvallend in het appartement is de grote houten kubus die in het midden van het appartement lijkt te zweven. De wanden van de woonkamer, entree en inbouwkasten van de slaapkamer werden betimmerd met palissanderhout. De betimmering werd gemaakt door Kees Hoogendoorn van HD Maatwerk interieur, die ook de inbouwkasten en een televisiemeubel maakte voor het stel. John vertelt: "Palissanderhout is een zware edele houtsoort dat wordt gekenmerkt door onregelmatige donkere strepen. Voor de betimmering van de wanden werden stroken finer van het hout vervaardigd die in een open boek naast elkaar werden gelijmd. Hierdoor krijgt het hout een repeterend karakter."

## VOORLIEFDE VOOR BRAZILIAANS MODERNISTISCHE STROMING

Dat John en Annique juist voor deze houtsoort kozen, is niet vreemd. Hun voorliefde voor de Braziliaanse modernistische stroming uit de vorige eeuw vormde de basis voor hun ideeën. Zo zag je in de jaren '50 in die retro vintage stijl veel kasten die in palissander open boek werden uitgevoerd.

Over de inrichting van het appartement hoefden ze niet lang na te denken. Op een kunstbeurs in Amsterdam hadden ze ooit een tafel van de Pool Jorge Zalsupin gezien, een toonaangevend architect die na de tweede Wereldoorlog naar Brazilië was verhuisd. Bij Morentz Furniture (Waalwijk) vonden ze een kleinere variant die dateerde van rond 1960. Ze lieten de tafel volledig restaureren en kochten er later, ook bij Morentz, groene velvet stoeltjes van de Fins-Amerikaanse architect Saarinen bij.

Geïnspireerd op de Avant Design stroming uit de jaren '50, kochten ze de bank en de salontafel van de inmiddels overleden beroemde ontwerper Vladimir Kagan. De 2 seal stoeltjes van Ib Kofod Larsen maakten de zithoek compleet. Het warme teakhout dat is gebruikt in de loungestoelen en het walnoten-hout van de salontafel matcht prachtig bij de palissanderwand.

## OP ZOEK NAAR DE VOLMAAKTE VLOER

In de zoektocht naar hun interieur waren ze een afbeelding tegengekomen die de belangrijkste inspiratie vormde voor de vloer. Op de afbeelding stond een travertinvloer afgebeeld, precies zoals zij hun vloer voor ogen hadden.

Met die foto gingen ze op pad. Ze bezochten diverse natuursteenbedrijven, maar kregen steeds nul op rekest. De tegels zoals zij beoogden werden in de vorige eeuw veel gemaakt, maar tegenwoordig kom je ze nauwelijks nog tegen. Ze kre-



voorbeeldfoto van John en Annique  
Architect: Studio mk27 Fotograaf: Fernando Guerra







Travertin, ook wel travertijn, is een bijzondere kalksteen met karakteristieke gaatjes die zijn ontstaan doordat takjes, blaadjes en andere materialen zijn verteerd in kalkrijk warm water. Hierdoor heeft het materiaal een gelaagd uiterlijk, waarvan gebruik wordt gemaakt wanneer het materiaal wordt verwerkt tot platen of tegels. Worden de platen haaks op de sedimentlagen gezaagd, dan spreek je van vein cut. De sedimentlagen zijn dan duidelijk zichtbaar in de tegels. Wordt gekozen voor cross cut, dan krijgen de tegels een gewolkt uiterlijk. Veel van de in Nederland verkochte travertonsoorten worden cross cut gezaagd en worden vaak ook nog getrommeld afgewerkt. De randen van de tegels worden hierdoor wat afgebrokkeld en krijgen door deze bewerking een verouderde uitstraling. Bovendien worden de gaatjes in het materiaal vaak opgevuld. Anniq en John zochten juist de vein cut uitvoering, en dan ook nog ongestopt.

### FAMILIEBEDRIJF SINDS 1923

gen wel alternatieven aangereikt van het in Nederland veelvuldig aangeboden getrommelde travertin uit Turkije, maar die kwamen totaal niet overeen met het beeld in hun hoofd. Maurice van Nieuwenborg legt uit: "Travertin wordt gewonnen in grote blokken waaruit later platen of tegels worden gezaagd. Dit zagen kan op twee manieren gebeuren. Afhankelijk van de zaagrichting heeft het materiaal een compleet ander uiterlijk.

### OOK HET COLOSSEUM IN ROME IS GEBOUWD UIT TRAVERTIN

Travertin wordt al eeuwen als bouw materiaal gebruikt, bijvoorbeeld in vloeren, wandbekleding, trappen en beeldhouwwerk. Het Colosseum in Rome is deels opgebouwd uit travertin, net als de Sacre Coeur in Parijs. Maar ook het Nationaal Monument op de Dam in Amsterdam is opgetrokken uit travertin.

Nibo Stone, opgericht in 1923, is al sinds 1956 gevestigd in Venlo. John kende het bedrijf nog uit de tijd dat hij hier woonde. Toen hij zag dat Nibo Stone ook een vestiging in Vianen had, besloot hij daar eens langs te gaan. Hij trof daar Maurice en toen hij hem de foto toonde, begreep Maurice al snel waar John en Anniq naar op zoek waren.

Hij benaderde een aantal leveranciers in zowel Turkije als Italië. Twee grote firma's in Turkije haakten af. Ze gaven aan niet zeker te weten of de kwaliteit van hun Turkse travertinblokken goed genoeg was om de vein cut zaagrichting toe te passen.

### ZELF DE VLOER UITKIEZEN IN PUGLIA, ITALIË

Een leverancier in Italië stuurde een foto van twee opties die - zo op te foto te zien - de vloertegels waren die ze zochten. De tegels waren gezaagd uit blokken van groeves vlakbij Rome,

een belangrijke vindplaats voor travertin. De fabriek van de leverancier staat in de buurt van Trani, in Puglia.

Maurice stelde voor om samen de partijen ter plekke te gaan bekijken. "De vloer is zo beeldbepalend in het interieur. Dan is het wel heel belangrijk dat de vloer precies wordt zoals je je voorstelde." En zo vlogen ze naar de hak van de laars waar ze werden opgehaald door Dyno, de eigenaar van de fabriek, die het gezelschap naar de steenhouwerij leidde.

### MOEILIK KIEZEN

Ter plaatse was het nog steeds moeilijk om te kiezen tussen de twee soorten. Op de foto leek de Classico John en Anniq wat te donker, maar nu ze deze tegels in het echt zagen viel dat reuze

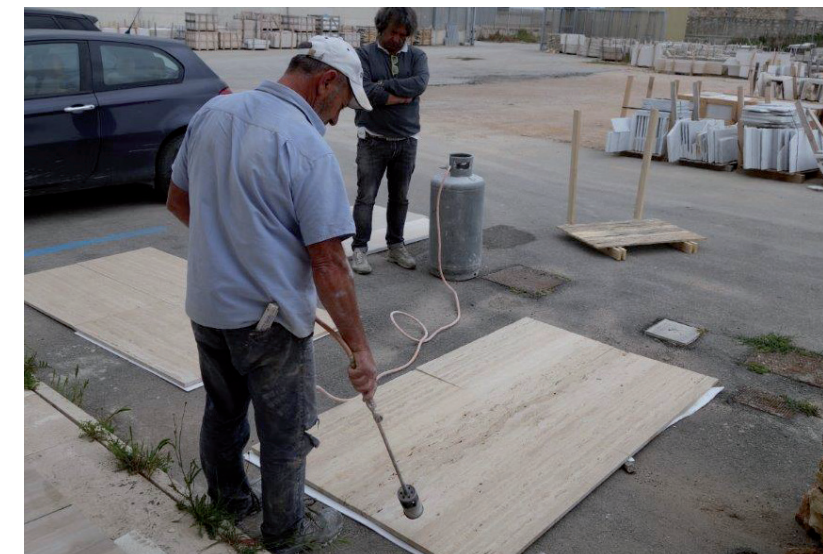


### OP ITALIAANSE WIJZE GESTOPT

Samen met de leverancier werd afgesproken dat de grotere gaten op Italiaanse wijze gestopt zouden worden. De gaten zouden vanaf de achterkant van de tegel met een cementgebonden materiaal worden gedicht, maar niet over de volledige dikte van de tegel. Dan houd je aan de oppervlakte van de tegel toch de open structuur.

### MATTE UITSTRALING

De tegels zouden gezoet worden afgewerkt met een niet te fijne korrelgrootte. De tegels krijgen daardoor een matte uitstraling en zijn alleen in het strijklicht enigszins glanzend. "De lagen waaruit travertin bestaat, zijn niet allemaal even



mee. Maurice verklaart: "De tegels worden nat gezaagd en lijken daardoor donkerder". Met een grote brander werden de tegels helemaal droog gemaakt zodat ze konden zien wat de kleur zou worden als de vloer eenmaal in hun appartement was gelegd.

### OPEN STRUCTUUR

De Classico had meer van de karakteristieke gaatjes dan de andere travertin. Juist die open structuur vond het stel zo mooi. Maurice waarschuwde dat ze er rekening mee moesten houden, dat dit niet altijd praktisch is, zeker niet als de gaten te groot worden. Maurice: "Je wilt ook niet dat zich hierin vuil gaat ophopen of dat je met een naaldhak blijft hangen. En in sommige gevallen is een gat door en door. Dit doet geen afbreuk aan de kwaliteit van de tegel, maar kan er wel voor zorgen dat de anders gekleurde lijm mortel waarmee de vloer gelegd wordt, na plaatsing nog zichtbaar is. Dat kan storend zijn voor het uiterlijk van de vloer."

*Maurice:*

MIJN OOM REIST  
AL MEER DAN 40 JAAR  
DE WERELD OVER OP  
ZOEK NAAR DE MOOISTE  
NATUURSTENSOORTEN





garage worden aangeleverd. Met een meeneemheftruck konden de tegels voorzichtig over de hellingbaan naar binnen worden gebracht en vandaar uit met een elektrische pompwagen via de lift naar boven. Maurice liet de tegels zodanig verpakken dat de tegels zowel qua formaat als qua gewicht in de lift zouden passen. Een tegel van dit formaat weegt al snel zo'n 25 kg dus je kunt je wel voorstellen hoe zwaar een pallet is.

### DE NATUURSTEENZETTER WERKTE HEEL PRECIËS

De ondervloer is een anhydriet dekvloer. Hier kun je niet zomaar tegels overheen lijmen. De vloer moet eerst opgeschuurd worden en dan dient er een voorstrijkmiddel te worden aangebracht om te voorkomen dat de tegels later loslaten.

Tijdens het leggen werd John al heel enthousiast. Hij mailt Maurice: "De vloer wordt echt heel gaaf. Harold (Harold Schuttelaar van HS Tegelwerken) werkt echt heel precies, dus daar zijn we heel blij mee!"

Op de vloer zijn later houten plinten geplaatst van 12 cm, precies even hoog als de plint onder de keuken. "Juist die kleine details maken dat het totaalplaatje klopt", zegt Annique. De plinten zijn zwevend tegen de muur geplaatst en daarna gekit. Zo voorkom je contactgeluid.

hard", vertelt Maurice. "Als je dan zo'n tegel gaat zoeten, zal de ene laag harder glanzen dan de andere laag. Dat geeft de vloer juist zijn levendige uitstraling."

### EEN EIGEN GEKOZEN MAATVOERING

Drie maanden later was het zover. Het appartement werd opgeleverd en de vloer kon gelegd worden. Maurice had twee maanden eerder de bouw nog bezocht en kon op die manier al een aantal obstakels tackelen.

Van te voren had hij een legplan gemaakt. Met de plattegrond van het appartement als basis, heeft hij de vloer volledig uitgetekend. De muur tussen de beide slaapkamers is een belangrijke zichtlijn in het appartement. Deze werd gekozen als hart. Vanuit hier zouden de tegels in de lengterichting van het appartement worden gelegd. Opvallend hierbij is de maatvoering van de tegels. Omdat deze nog gezaagd moesten worden, hoefde Maurice geen rekening te houden met een standaardmaat en kon hij de boel omdraaien. De breedte van de aansluitende entree bepaalde de breedte van de tegels. Door de tegels op 52,5 cm breedte te laten zagen, kon er zoveel mogelijk worden gewerkt met hele tegels en was er nauwelijks snijverlies. Voor de lengte van de tegels werd gekozen voor 105 cm zodat de breedte en lengte van de tegels een mooie verhouding van 1:2 vormden. Ook in de lengte van het appartement zou dit goed passen.

### MAATWERK PALLETS

Wat betreft de aanlevering van de stenen was er wel een uitdaging. Vanaf de weg moesten de tegels via de ondergrondse

renovatie van natuurstenen vloeren. "Rik van Splunter is een fijne man om mee samen te werken", vertelt Annique. Hij heeft de vloer netjes schoongemaakt en daarna voorzien van een matte impregneerlaag. Nu hoeft ik de vloer alleen maar regelmatig te stofzuigen en te dweilen met dweilwas."

John vult aan: "Als je net in een nieuw huis woont ben je nog wel voorzichtig met koken en zo omdat je bang bent voor vlekken. Maar nu we hier een tijdje wonen zien we dat de vloer best wel tegen een stootje kan en durven we er ook gewoon op te leven".

### DE VLOER OOGT HEEL RUSTIG

De vloer oogt in zijn geheel heel rustig. Dit komt ook omdat de voegen heel smal zijn gelaten en zijn gevoegd in dezelfde kleur als de tegels. Maurice: "Die smalle voeg kan ook alleen als je kwalitatief goede tegels hebt. Ze moeten echt maatvast zijn en bovendien mogen er geen hoekjes afgebroken zijn. Dat zou afbreuk doen aan de strakke uitstraling van de tegels."

"We krijgen veel positieve reacties op de vloer", vertelt John. "We zijn heel blij met het geheel. Juist het warme hout en het warm beige van de vloer is een mooi contrast dat toch goed in het geheel past. Omdat we met zowel de meubels als de vloer en de houten wand in dezelfde stijl zijn gebleven, past het allemaal perfect bij elkaar!"

### BLIJ MET NIBO STONE

"We zijn heel blij dat we naar Italië zijn gevlogen. Als we alleen op basis van de foto of een monstertegel hadden gekozen, hadden we voor de andere optie gekozen. Nu hebben we precies de vloer zoals we die in gedachten hadden". Het stel heeft de samenwerking met Maurice ook als heel prettig ervaren. "Hij begreep precies waar we naar op zoek waren, maar dacht ook mee in het hele project. Doordat hij de moeite heeft genomen om de vloer uit te tekenen, kwamen we op een ander formaat. En omdat hij van te voren is gaan kijken, is ook de levering en het leggen voorspoedig verlopen."

### MATTE IMPREGNEERLAAG

Normaliter is het gebruikelijk om de vloer na een dag of 2 na het voegen te reinigen met een cementsluierverwijderaar. Hiermee haal je de laatste resten voegmiddel van de vloer en zorg je ervoor dat de grijze waas verdwijnt. Omdat hier tijdens de bouwwerkzaamheden geen tijd voor was, adviseerde Maurice om de vloer ingepakt te laten tot vlak voor de verhuizing en deze daarna te laten schoonmaken en impregneren door de Marmerie. De Marmerie is een bedrijf dat zich al meer dan 20 jaar bezig houdt met het onderhoud en de

John:

WE KRIJGEN HEEL VEEL  
POSITIEVE REACTIES OP  
ONZE VLOER

